



למעלה ולמטה: סטארבקס, דובאי

פאסט פוד שיק

למרות ההקפדה על אחידות בעיצוב סניפי הרשת, יש מסתבר גם סניפים של רשתות מזון מהיר שיצאו מהקופסה. שלושה כאלה שהתמקמו במבנים היסטוריים מרשימים ומעוררי התפעלות / יניב משיח



שהקימה רשת ההמבורגרים האמריקאית מחוץ לארצות הברית וכצפוי הוא הפך לאחד העמוסים ביותר. בעיצוב החלל הקפידו היזמים להביא לידי ביטוי את אהבתם לאמנות. כך ניתן לראות כיצד שילבו את הסגנון האדריכלי שספגו באקדמיה לאמנויות בפריז בתחילת המאה ה-19 ואת סגנון הניאו רנסנס. עיצוב המבנה גם משלב כמה אלמנטים מסגנון הבארוק. לדברי המעצבים זהו למעשה גלגול מפואר ומתקדם יותר של המבנה, אך כזה המשלב בו אלמנטים השאובים מהאדריכלות הרומית והיוונית. כך ניתן לראות בסניף רשת הבורגרים העולמית דלתות בעלות חזיתות סימטריות, פסלים, לוחות תבליט, ציורי קיר, פסיפסים ייחודיים

לחשוב עם כניסתם לסניף שכזה שהגיעו למסעדת גורמה מפוארת המחייבת קוד לבוש מתבקש.

אלמנטים אדריכליים

המבנה ההיסטורי והמפואר בו שוכן סניף מקדונלד'ס בבודפשט שבהונגריה, עוצב על ידי המהנדס סר גוסטאב אייפל, שחתום על יצירות פאר חשובות ברחבי העולם דוגמת מגדל אייפל בפריז ופסל החירות בניו יורק. הקמתו ובנייתו של המבנה נמשכה 13 שנים והוא נפתח בשנת 1877. באותה העת שכנה במקום תחנת הרכבת ניאונטי (nyugeti) ורק בשנת 1988 שינה חלל המבנה את ייעודו - מתחנת רכבת מרכזית לסניף של רשת ההמבורגרים האמריקאית העולמית. היה זה אחד הסניפים הראשונים

למרות יחסי הציבור הלא מחמיאים שיש למזון מהיר, מלאים סניפי רשתות הפאסט פוד בילדים, בני נוער והורים מיואשים, שמתלבטים בין פיצה, המבורגר, ציפס וכוסות משקה תוסס עצומות מימדים. רשתות כמו מקדונלד'ס, ברגר קינג וסטארבקס מקפידות לספק לחובבי הז'אנר ברחבי העולם את אותה חוויה קולינרית מהירה. כחלק מכך עיצוב הסניפים ברחבי העולם הוא זהה, כולל הצבעים המזוהים עם הרשת והסמל המסחרי הניבט מכל מפית, שלט, כיסא וחלון ראווה. ובכל זאת, למרות האחידות הזו, מקפידות הרשתות השונות להנפיק סניפים הזוכים לעיצוב ייחודי שאינו מסתיר בהכרח כי מדובר ברשת מזון מהיר. עד כדי כך שיהיו מי שיטעו



בורגר קינג, ארגנטינה (צילום: forresbrown)



מקדונלד'ס, הונגריה (צילום: Cheryl howard)

ושני גרמי מדרגות מפוארים וקישוטי מדליונים ופרחים.

אטרקציה גם לצמחונים

בבואנוס איירס שבארגנטינה שוכן סניף ברגר קינג שנחשב למפואר בעולם. רשת המבורגרים התמקמה בבירת ארץ האסאדו בשנת 1990 ואת הסניף בבניין ההיסטורי פתחה רק ארבע שנים מאוחר יותר. את הסניף הסטנדרטי החליפה במבנה מעוצב. הבניין שניצב ברחוב פלורידה ברובע העסקים נבנה בסגנון ונציאני ונראה יותר כמו כנסייה מפוארת ועתיקה ולא כסניף של רשת מזון מהיר. המבנה שהוקם בשנת 1880 היה שייך במקור למשפחת אלוטונדו אלבייר (Elortondo Alvear), משפחת אצולה ארגנטינאית, ונחשב לבניין המפואר ביותר בבואנוס איירס באותן השנים. כשהנהלת ברגר קינג רכשה את המבנה לפני יותר מעשרים שנים, היא בחרה להשאיר את העיצוב המקורי והייחודי של הבית. האדריכלות בסניף היא בעלת השפעות אירופאיות ומאופיינת באופי האקלקטי המאפיין את בואנוס איירס עם אלמנטים המזכירים את ברצלונה, פריז ומדריד. בני המשפחה שמכרו את הבניין התבדחו לא פעם כשאמרו שזו אומנם התנגשות תרבותית, אבל

בית הקפה שנבנה בחצר מושפע רבות מהאדריכלות הפרסית. תקרת הסניף היא כיפה עצומת מימדים עשויה בסגנון ערבסק וכוללת פסיפס בגווני כחול, תכלת וצהוב, שמחליפים את הגוון הירוק המזוהה עם הרשת. במרכז התקרה מוצבת נברשת נחושת ענקית בעיצוב הכולל דפוסים גיאומטריים. העיצוב המיוחד של הסניף כולל עיטורי קיר, גימורים אופייניים וקשתות מעוטרת המשוות למקום מראה של אגדת אלף לילה ולילה ולא ישיבה בבית קפה.

onlyyaniv@gmail.com

בטוטה בדובאי, שנבנה בשנת 2005 ונחשב לקניון הגדול ביותר בעולם. איבן בטוטה הוא המטייל המוסלמי הידוע מהמאה ה-14 שהקניון עוצב בהשראת מסעותיו הרבים בעולם. הקניון מחולק לאגפים, כשכל אחד מהם מעוצב ברוח המדינה בה טייל אבו בטוטה, דוגמת סין, טוניסיה, פרס, הודו והאיים המלדיביים. כך לדוגמה, ניתן לסייר בחצר אנדלוסיה, דרך המשי והחצר הפרסית, שם נבנה סניף סטארבקס המעוצב בסגנון פרסי. גם כאן, מלבד הלוגו המפורסם של הרשת, קשה לנחש שמדובר בסניף בית הקפה של הרשת. עיצוב

לפחות לא הרסו את הבניין. בשנת 2007 נסגר הסניף ועוצב מחדש על ידי האדריכל מאסימו תיבו. הסניף נחשב לאטרקציה תיירותית, עד שגם צמחונים וחובבי אדריכלות נכנסים אליו במהלך טיול בבואנוס איירס. בטיפוס במעלה המדרגות המפואר אל הקומה השנייה ניצבת כיפה מרכזית ענקית עם תקרת זכוכית, פיתוחים וציורי קיר יפים המוצבים בכל חדר בפינות האוכל.

אלף לילה ולילה

רשת בתי הקפה האמריקאית סטארבקס התמקמה בקניון איבן